



**Частное общеобразовательное учреждение  
«ЛИЦЕЙ КЛАССИЧЕСКОГО ЭЛИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

---

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
ЧОУ «Лицей КЭО»  
Протокол №1 от «28» августа 2020 года

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Н. В. Логунова



**Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
8 класс**

Срок реализации рабочей программы – 1 год

Ростов-на-Дону  
2020 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса разработана на основании нормативно-правовых документов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.
2. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 17.12.2010 года №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897».
4. Учебный план ЧОУ «Лицей КЭО» на 2020 – 2021 учебный год.

Учебный план ЧОУ «Лицей КЭО» на 2020 – 2021 учебный год предусматривает изучение изобразительного искусства в объеме 1 час в неделю (35 часов в год), на основе чего и разработана данная рабочая программа для 8 класса.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- формирование целостного мировоззрения;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий, корректировать свои действия;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров, стилей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах изобразительных искусств;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том

числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, компьютерная графика, мультипликация, анимация);

- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино)

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами - театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально - технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуальную культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств - от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально- зрелищной культуры и её творческой грамоты - средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку массовой культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема  | Кол. часов |
|-------|---|------------|
|       | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах                      |            |
| 1     | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.  | 1          |
| 2     | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.                                      | 1          |
| 3     | Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества          | 1          |
| 4     | Сценография — искусство и производство.   | 1          |
| 5     | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».              | 1          |
| 6     | Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол  | 1          |
| 7     | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению   | 1          |
| 8     | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.                        | 1          |
|       | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.<br>Эволюция изобразительных искусств и технологий |            |
| 9     | Фотография - взгляд, сохранённый навсегда.<br>Фотография - новое изображение реальности       | 2          |
| 10    | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать    | 1          |
| 11    | Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура  | 1          |
| 12    | «На фоне Пушкина снимается семейство».  | 1          |

| № п/п | Тема  | Кол. часов |
|-------|---|------------|
|       | Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера   |            |
| 13    | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета                                       | 1          |
| 14    | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа  | 1          |
| 15    | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка             | 1          |
|       | Фильм - творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино?  |            |
| 16    | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино      | 2          |
| 17    | Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.                       | 2          |
| 18    | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.  | 2          |
| 19    | Фильм - «рассказ в картинках»   | 2          |
| 20    | Воплощение замысла  | 1          |
| 21    | Чудо движения: увидеть и снять  | 1          |
| 22    | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.       | 1          |
| 23    | Живые рисунки на твоём компьютере   | 1          |
|       | Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство – зритель.                                 |            |
| 24    | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения | 1          |
| 25    | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до              | 1          |

| № п/п | Тема  | Кол. часов |
|-------|---|------------|
|       | телерепортажа и очерка  |            |
| 26    | Жизнь врасплох, или Киноглаз  | 1          |
| 27    | Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?                           | 1          |
| 28    | Современные формы экранного языка                                     | 1          |
| 29    | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы) | 2          |
|       | Итого   | 35         |